

# Storia del giardino nel mondo Antico

Dall'Egitto Faraonico al giardino romano

Dott.ssa Erika Cirulli

# Storia del Giardino nel mondo Antico

Corso Giardinieri d'arte  
per giardini e parchi storici

Dott.ssa Erika Cirulli

GIARDINI STORICI NEL MONDO

DAL GRAFOGRAMMA SUMERO ALLA CARTA DI  
FIRENZE

L'EGITTO FARAONICO

IL VICINO ORIENTE

GIARDINI NEL MONDO ELLENICO

IL MITO, GLI DEI E LE PIANTE

I GIARDINI ELLENISTICI DA ALESSANDRO MAGNO

LE MERAVIGLIE DEI TIRANNI SIRACUSANI

I GIARDINI PAESAGGISTICI ROMANI E LA NASCITA  
DELL'ARTE TOPIARA

# GIARDINI STORICI NEL MONDO

**Dott.ssa Erika Cirulli**



# Granada Alhambra

Complesso palaziale andaluso  
Spagna  
costruito nel 1232





# Castello reale di Fontainebleau Parigi

Realizzato tra il XII e XIX secolo  
a sud-est di Parigi  
Francia



# Giverny Normandia

Giverny - Francia  
dove dimorò Claude Monet  
dal 1883 fino alla sua morte nel 1926  
oggi sede della Fondation Claude Monet



# Sissinghurst Castle Garden Kent

Il giardino di Sissinghurst  
Regno Unito  
Kent  
Giardino all'inglese  
1930



# Reggia di Versailles

## Parigi

Residenza reale di Luigi XIV  
a circa 15 chilometri a ovest di Parigi  
in stile barocco realizzata tra il 1623 e il 1683  
Fontana di Apollo e il Grand Canal  
1662-1700 - André La Notre



# Kuskovo

## Mosca

Russia

stile neoclassico, costruita tra il 1730 e il 1790  
come casa di campagna estiva della famiglia  
Šeremetev

oggi sede del Museo di Stato Russo delle Ceramiche







UN SENSIERO VOI







# Paesaggio modellato dall'uomo

Oggi come sin dai primordi nel Mediterraneo antico,  
il giardino rappresenta una sorta di rasserenante ritorno in natura per l'uomo , un ritaglio necessario all'interno di una civiltà urbana o palaziale evoluta.

Il giardino evoca l'ambiente naturale controllato e dominato dall'uomo.

Il giardino è il simbolo di un equilibrio, di un patto , di un compromesso tra l'azione della natura e l'azione trasformativa dell'uomo.



**DAL  
GRAFOGRAMMA  
SUMERO  
ALLA CARTA DI  
FIRENZE**

**Dott.ssa Erika Cirulli**

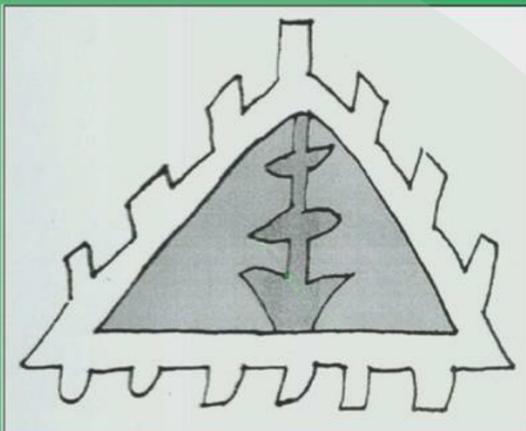
# Dallo scritto al significato

Bruno Filippo Lapadula

**GIARDINI E PAESAGGI NELLA STORIA**  
Una guida ragionata e bibliografica

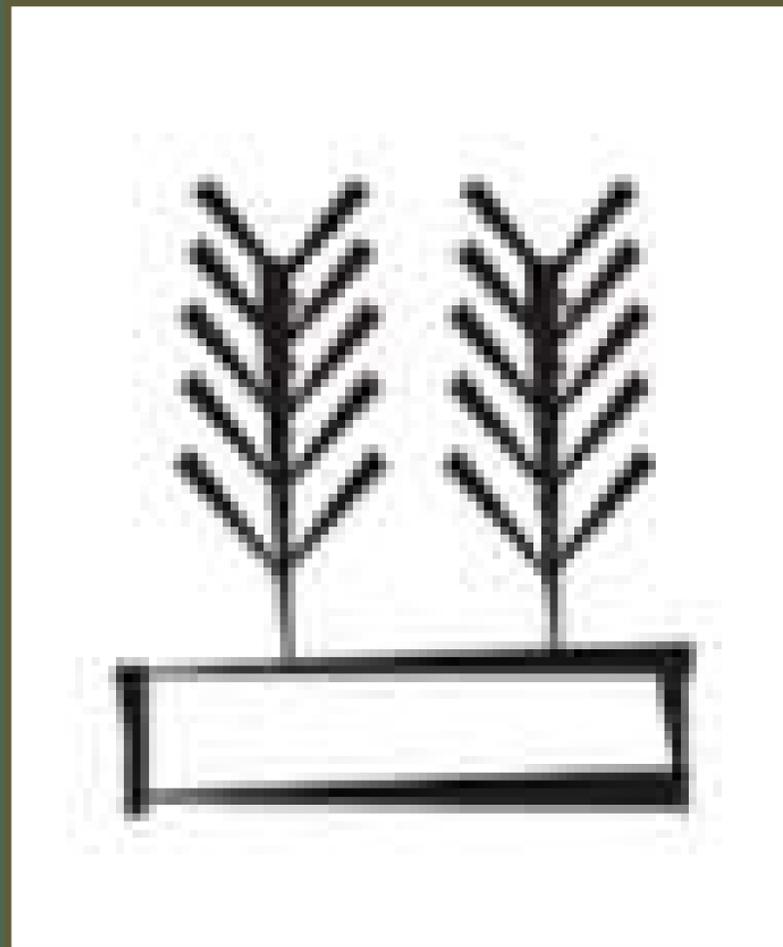
PREFAZIONE  
di Lucio Carbonara

POSTFAZIONE  
di Valerio Romani



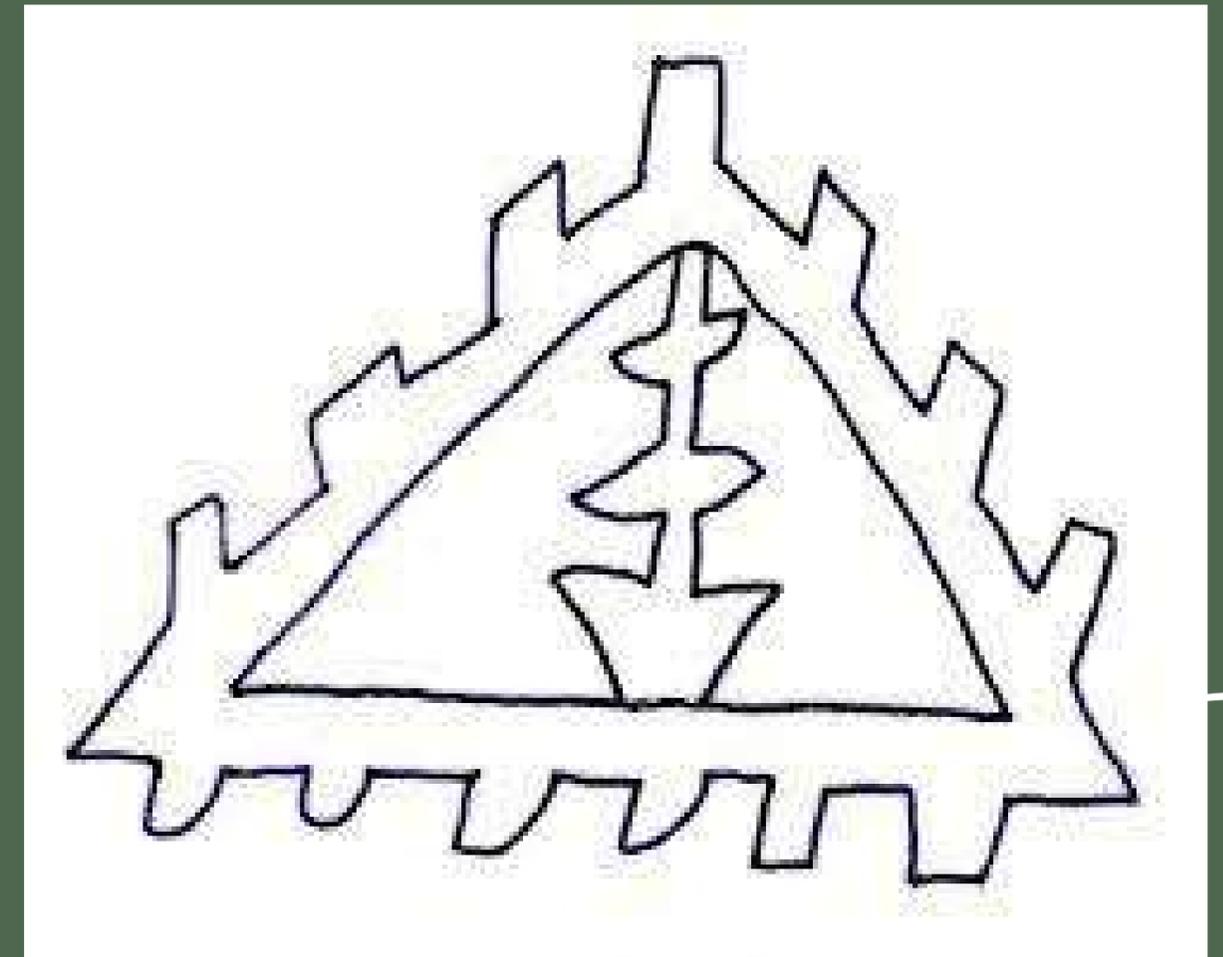
2013

PIODA  
PUBBLICITÀ



## SAR

Pittogramma  
proto-cuneiforme  
tardo IV millennio a.C.  
Uruk



## Giardino Sumero

Grafogramma  
3000 a.C.

## Art. 1

# Carta per la salvaguardia dei giardini storici redatta nel 1981 - c.d. Carta di Firenze

Un giardino storico è una composizione architettonica e vegetale che dal punto di vista storico o artistico presenta un interesse pubblico. Come tale è considerato come un **monumento**.

[dal lat. **monumentum** «ricordo, monumento», derivato di monere «ricordare»]

# L'EGITTO FARAONICO

**Dott.ssa Erika Cirulli**



## Il giardino funerario

### Rilievo del tempio funerario per Ammone di Deir-el-Bahri

Riproduzione del Paese di Punt dove una spedizione egizia attinse alberi dell'incenso per piantarli presso il tempio di Ammone

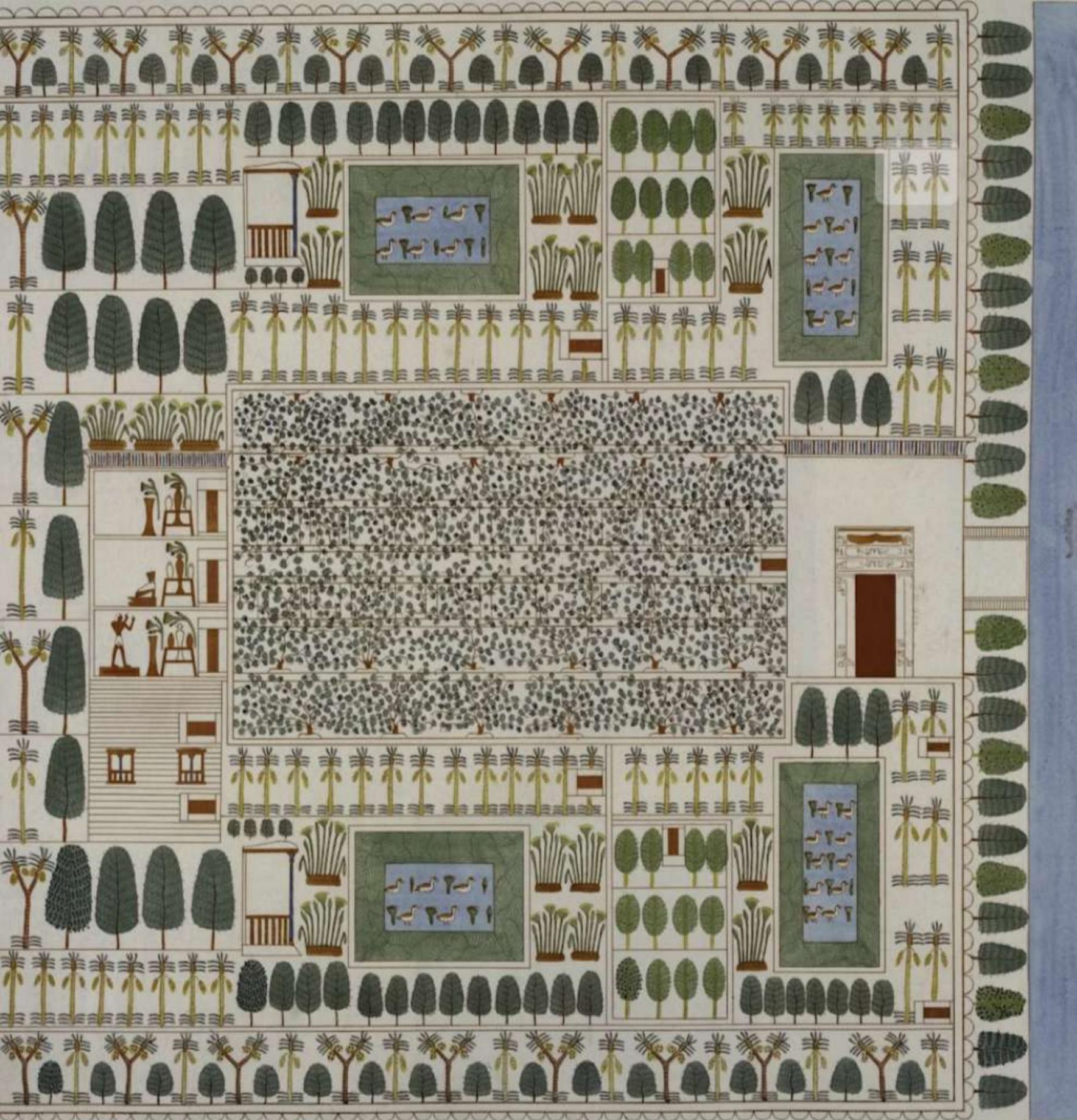
**Ramses III** tra i doni fatti per Eliopoli citava:

“Ti dono grandi giardini , ti dono terreni ad oliveto per preparare il puro olio d’Egitto ed accendere con esso le lampade nel tuo fastoso tempio; ti dono piazze alberate e boschi di palme da datteri ; ti dono stagni con fiori di loto , giunchi e fiori di ogni paese per il tuo bel volto; una via sacra splendente dei fiori di ogni parte del mondo e fiori di loto e papiri più numerosi dei grani di sabbia”



## Riproduzione del modellino di casa con giardino

rinvenuto a Deir el-Bahri  
nella Tomba di Meketra,  
oggi al Museo del Cairo



Frammento di affresco  
tombale

Tebe

casa con giardino e vasca  
di un alto funzionario  
vissuto tra il 1405 e 1370 a.c.



Frammento di  
decorazione  
tombale con giardino  
e piscina

Tomba di Nebamun,  
Tebe  
(1580-1314 a.c.)

British Museum di Londra



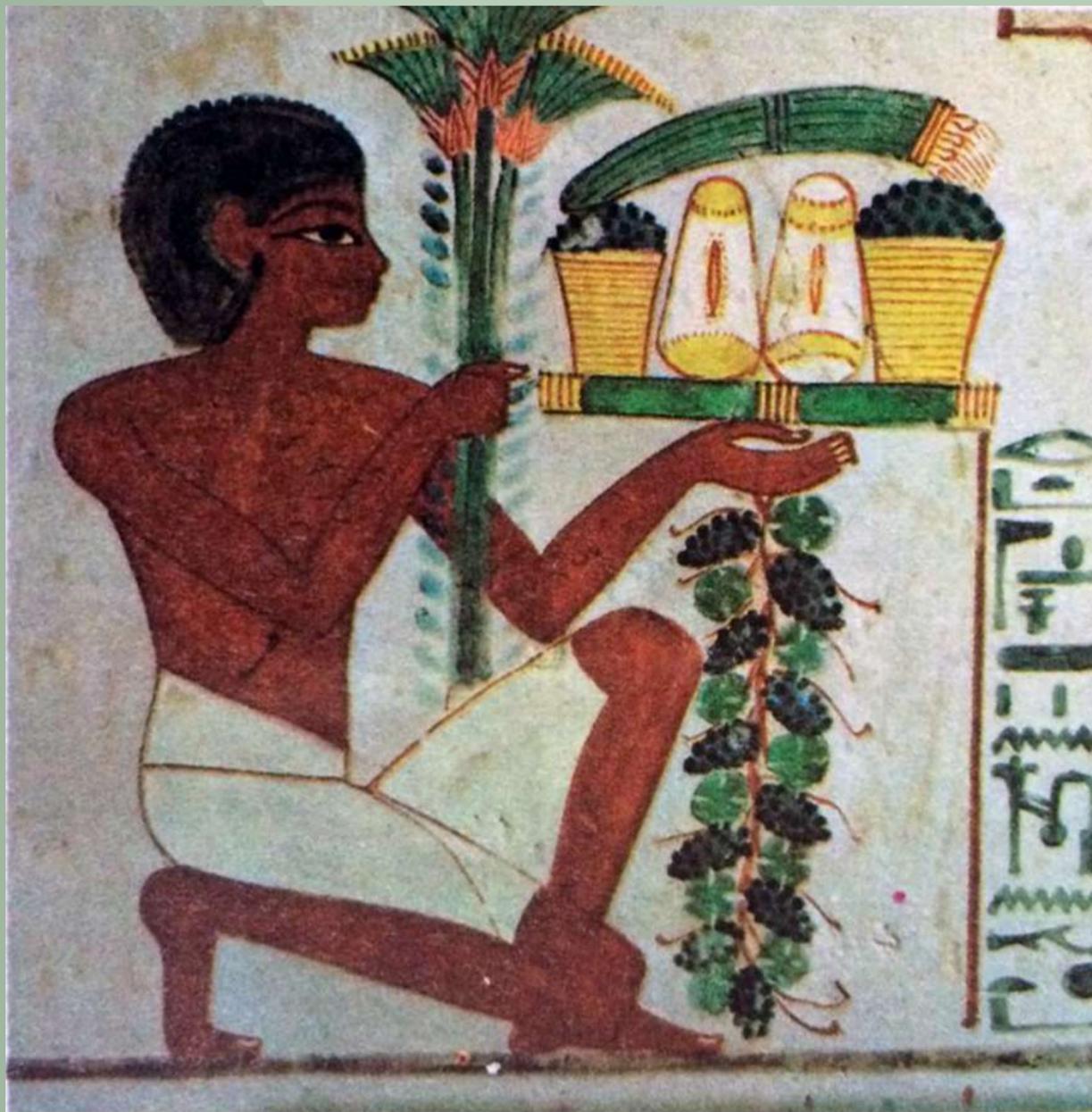
## Il sicomoro

“che io possa passeggiare ogni giorno senza sosta in riva al mio laghetto, che la mia anima possa riposare sui rami degli alberi che io ho piantato e che io mi rinfreschi all’ombra del mio sicomoro”.



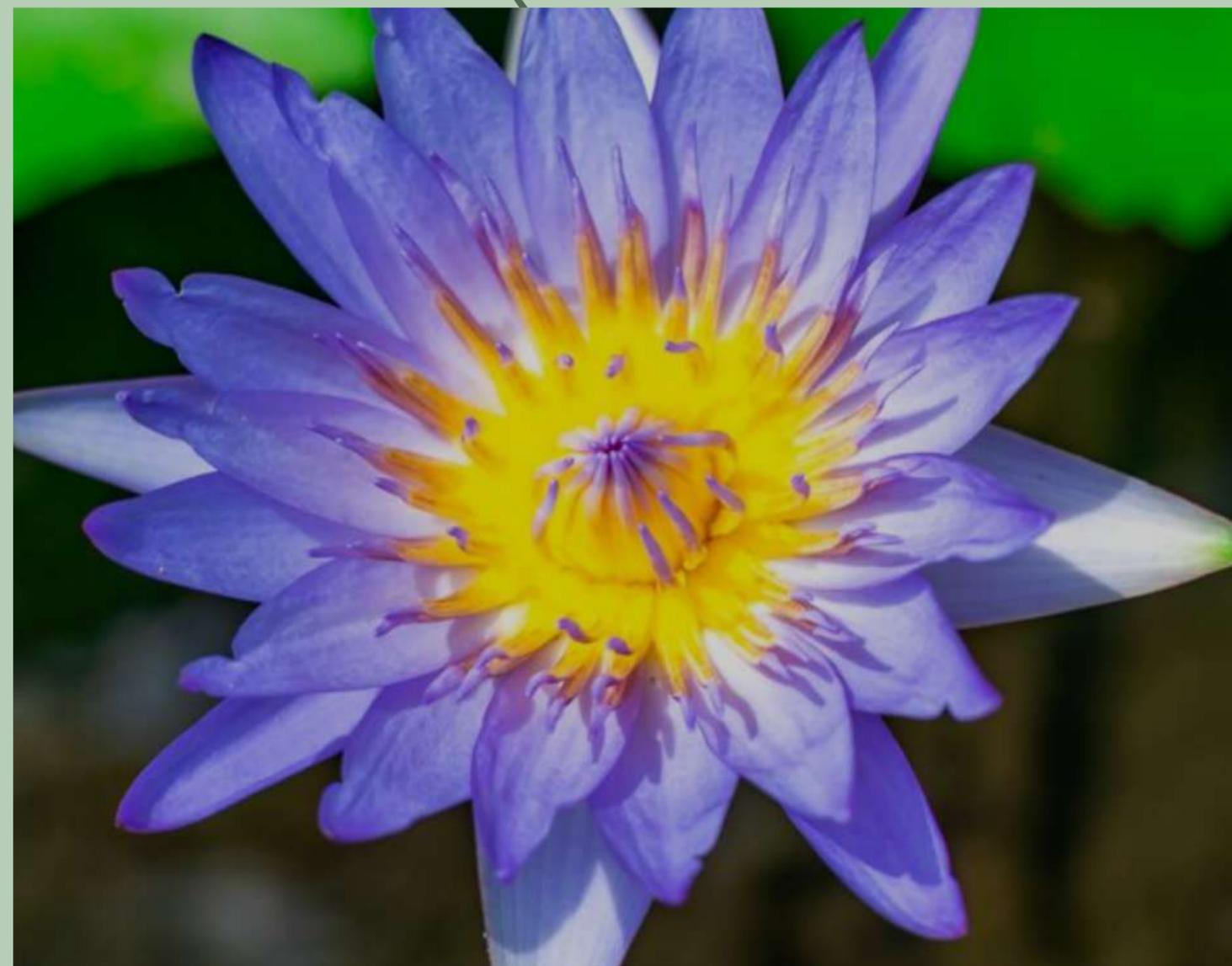
## Pagina del Libro dei Morti di Nakht

sacerdote e scriba sotto Thutmosis IV dove il defunto con la moglie, dalla propria casa con giardino e laghetto, si dirige verso gli Dei Osiride e Maat



## Portatori di fiori dalla Tomba di Ramose a Tebe

il fiordaliso, il papavero, la malva ed il malvone  
l'Egitto è la culla dell'erboristeria e della farmacopea



## Loto egizio

detto anche Giglio di acqua azzurra  
*Nymphaea caerulea*

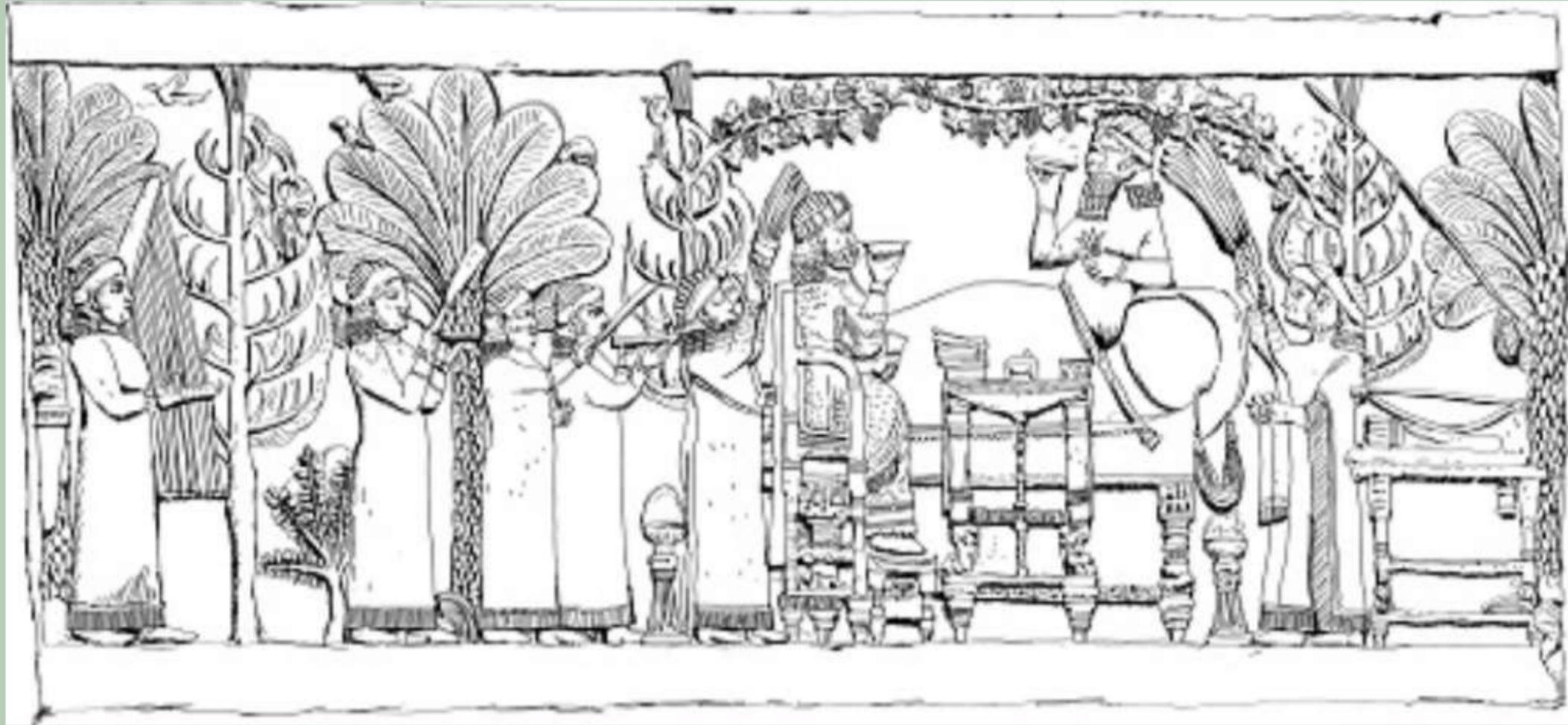


## Tomba di Nakht giardiniere del Faraone XVIII dinastia

Giardiniere  
delle divine offerte di Amon  
nel tempio di Tebe e portatore  
delle offerte floreali ad Amon

# IL VICINO ORIENTE

**Dott.ssa Erika Cirulli**



**Bassorilievo del VII sec. a.c.  
Assurbanipal a banchetto  
nei giardini di Ninive**

British Museum di Londra

una lunga vite forma una pergola  
ombrosa sotto la quale il re pranza  
circondato dai cortigiani

Quando il re assiro, **Assurbanipal** salito al trono d'Assiria nel 668 a .c . distrusse la capitale elamita Susa portando l'impero assiro alla sua massima espansione scrisse nei suoi annali:

“ho razziato i templi dell'Elam, i miei soldati penetrarono il suo **segreto boschetto** dove nessuno straniero aveva mai camminato ed era giunto nemmeno al margine; essi videro i suoi segreti e li distrussero con il fuoco”



## **Bassorilievi lungo la Scalinata Grande Palazzo di Persepoli**

fila di alberi di un giardino regale e grandi piante a intervallare la processione annuale dei dignitari del Re



## I giardini pensili di Babilonia una meraviglia del mondo antico

Il **Re Nabucodonosor**, (605-562 a.c.), distruttore di Gerusalemme nel 586 a.c. e fondatore dell'impero neo-babilonese, restaurò Babilonia dai danni inferti da Assurbanipal e secondo alcune fonti greche (Erodoto e Diodoro Siculo) sarebbe il creatore dei celebri giardini.

I giardini sarebbero stati un dono del monarca alla sua sposa, **Regina Semiramide**, proveniente dalla Media, per restituirle il paesaggio della Persia di cui aveva nostalgia.



## Villa Mondragone

Giardinetto pensile segreto di Gregorio XIII  
dove amava coltivare rose profumate



## Isola Bella

Giardini pensili su più terrazze  
affacciate sul Lago Maggiore

# Il giardino persiano



Ricostruzione del giardino del palazzo achemenide di Parsagade (Iran)

Senofonte introduce per la prima volta nella lingua greca il termine di **Paradeisos** dall'antico avestico, pairidaeza, che indica un'area recintata pairi, attorno e diz , forma

Il giardino perfetto del Dio-giardiniere:  
la vegetazione , l'acqua e la geometria dell'impianto

# GIARDINI NEL MONDO ELLENICO

**Dott.ssa Erika Cirulli**

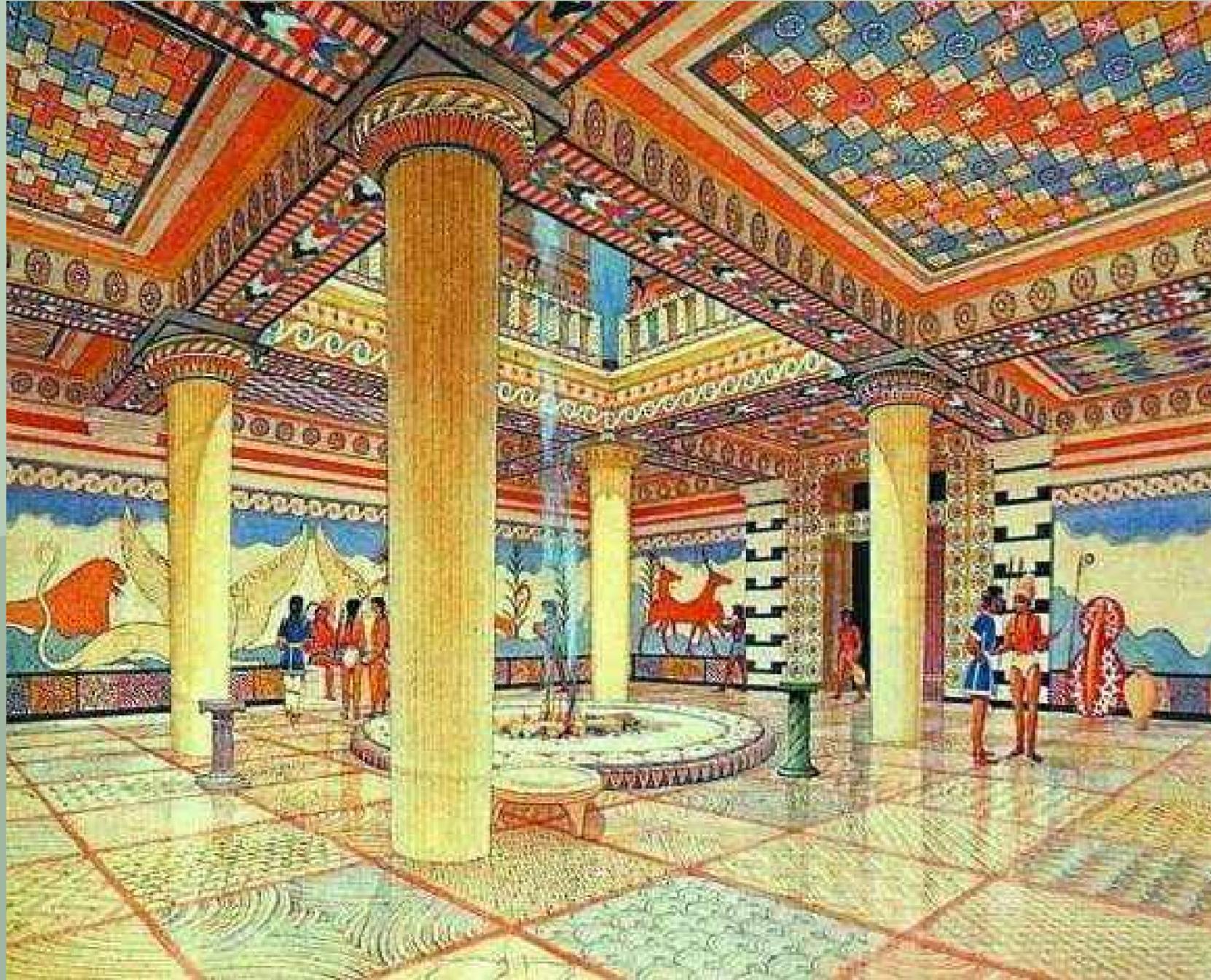


L'uomo del mondo greco era uno **spirito razionalista**, ragionatore, risolutamente intellettualista che **detestava i giardini** e tutto quello che il piacere procurato per mezzo di oggetti naturali conserva di irrazionale e di indefinito.

Tuttavia nell'**iconografia** dei palazzi minoici il tema della vegetazione è fortemente presente.



# Il Kepos della Reggia di Alcino



## Odissea, VII (112-131)

E un gran **giardino** è presso le porte dell'ampio cortile, di quattro iugeri; e tutto d'intorno vi corre un recinto; e quivi **alberi grandi verdeggiano**, sempre in rigoglio: e **peri**, e **melograni**, e **meli** dai floridi frutti, e fichi tutti dolci, e ulivi gremiti di bacche. Mai da questi alberi il frutto non cade né viene a mancare, d'inverno né d'estate; ché sempre vi dura; e perenne Zefiro spira, e alcuni fa nascere, ed altri matura: sopra la pera invecchia la pera, il pomo sul pomo, e ogni altro frutto: sul grappolo il grappolo, il fico sul fico. Ed una **vigna** è qui piantata, coi grappoli fitti, onde una parte, già spiccati, appassiscono al sole, sopra uno spiazzo aprico: piú lungi ne fanno vendemmia: altri li stanno pigiando: piú oltre, racimoli verdi gittano appena il fiore, mentre altri divengono neri. E ben disposte **aiuole** vicino all'estremo filare crescono, e danno perenne fulgore di fior d'ogni specie. E sgorgan due **fontane**, che l'una per tutto il giardino spandesi, e l'altra corre traverso il cortile alla soglia sino all'eccelsa casa. Da questa acqua attinge la gente.



# Il boschetto sacro

L'**alsos** era un **recinto sacro** o **temenos**, uno spazio delimitato, consacrato a divinità che si caratterizza per la presenza di piante, sia selvatiche che piantate, con fiori o senza, di ampia o ridotta estensione e di elevato o limitato interesse estetico .

All'interno di questo particolare spazio, **contrassegnato da pietre, piante o altri segni di confine**, e collocato di norma in **area suburbana o extraurbana**, delle leggi sacre vietavano talora l'ingresso ad uno dei due sessi e dovunque impediscono gli interventi di libero sfruttamento mentre è previsto il mantenimento della sua consistenza con la rimessa a dimora di piante morte .

# IL MITO, GLI DEI E LE PIANTE

**Dott.ssa Erika Cirulli**



## Il mito del Giardino delle Esperidi

Eracle nel giardino delle Esperidi  
Mosaico romano del III secolo d.C.

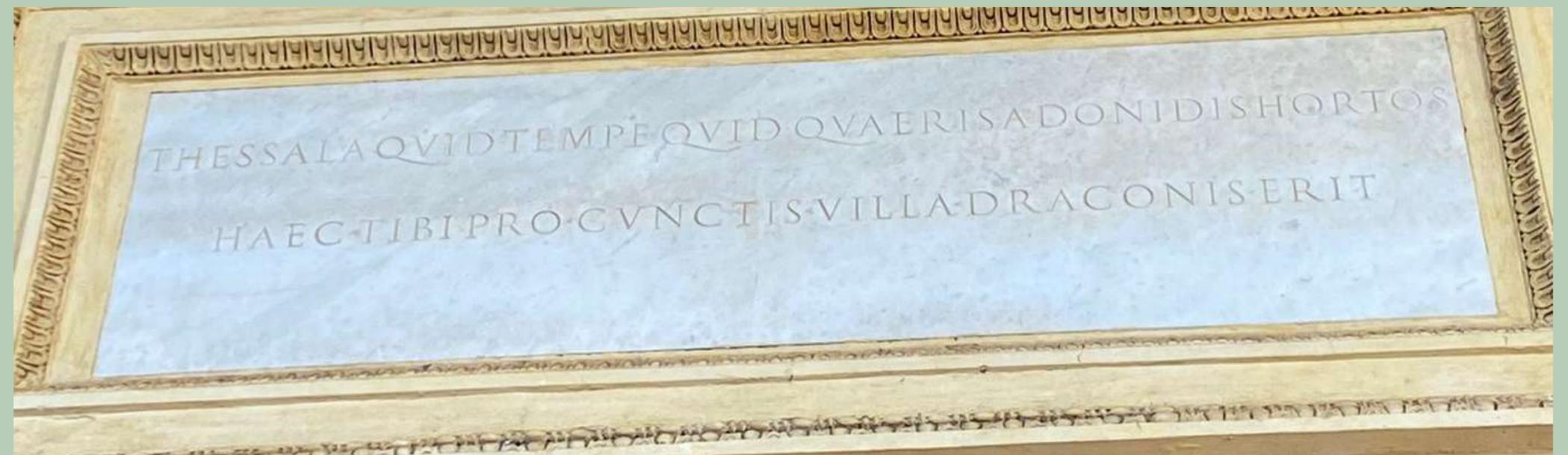
# Legame tra gli Dei e le piante

<b>DIVINITA'</b>	<b>PIANTA</b>
<b>Zeus</b>	La <b>quercia</b> ( <i>Quercus robur</i> )
<b>Apollo</b>	L' <b>alloro</b> ( <i>Laurus nobilis</i> )
<b>Atena</b>	L' <b>olivo</b> ( <i>Olea europaea</i> )
<b>Dioniso</b>	L' <b>edera</b> ( <i>Hedera helix</i> )

# Il mito dei Giardini di Adone

Le celebrazioni primaverili di Atene ricordavano il lutto per la morte di Adone con canti femminili e la festa per il suo ritorno dall'ade; durante queste feste le donne piantavano specifiche piante di cereali e ortaggi, grano, orzo, lattuga, finocchio in vasi riempiti con della terra.

Queste piantumazioni erano esposte sui tetti in modo che per il forte calore estivo le piante crescessero molto rapidamente per poi, per lo stesso motivo, seccarsi immediatamente, richiamando la giovinezza ed il prematuro decesso del giovane.



**I GIARDINI  
ELLENISTICI  
DA  
ALESSANDRO  
MAGNO**

**Dott.ssa Erika Cirulli**

# Il Giardino pubblico e privato come un luogo di piacere

Sensibile alle usanze persiane, aperto al fascino del nuovo e diverso, Alessandro accolse l'uso di dare udienza ai personaggi della Corte e dell'esercito all'interno dei giardini regali, ricorrendo a un trono in oro e a poltrone in argento, che risalivano ai re spodestati, come le **grandi tende triclinari** per i ricevimenti.

Allestite nei parchi di palazzo per sfarzosi banchetti che, secondo un uso persiano, prevedevano un numero ingente di personaggi invitati.



# I giardini dell'Ellenismo



Funzione ricreativa e di piacere

Ampio recinto murato, talora con uno o più portici

collocazione a ridosso dell'abitazione regale o cittadina

ricca presenza di alberi, sia fruttiferi che ornamentali, prati e piante da fiori

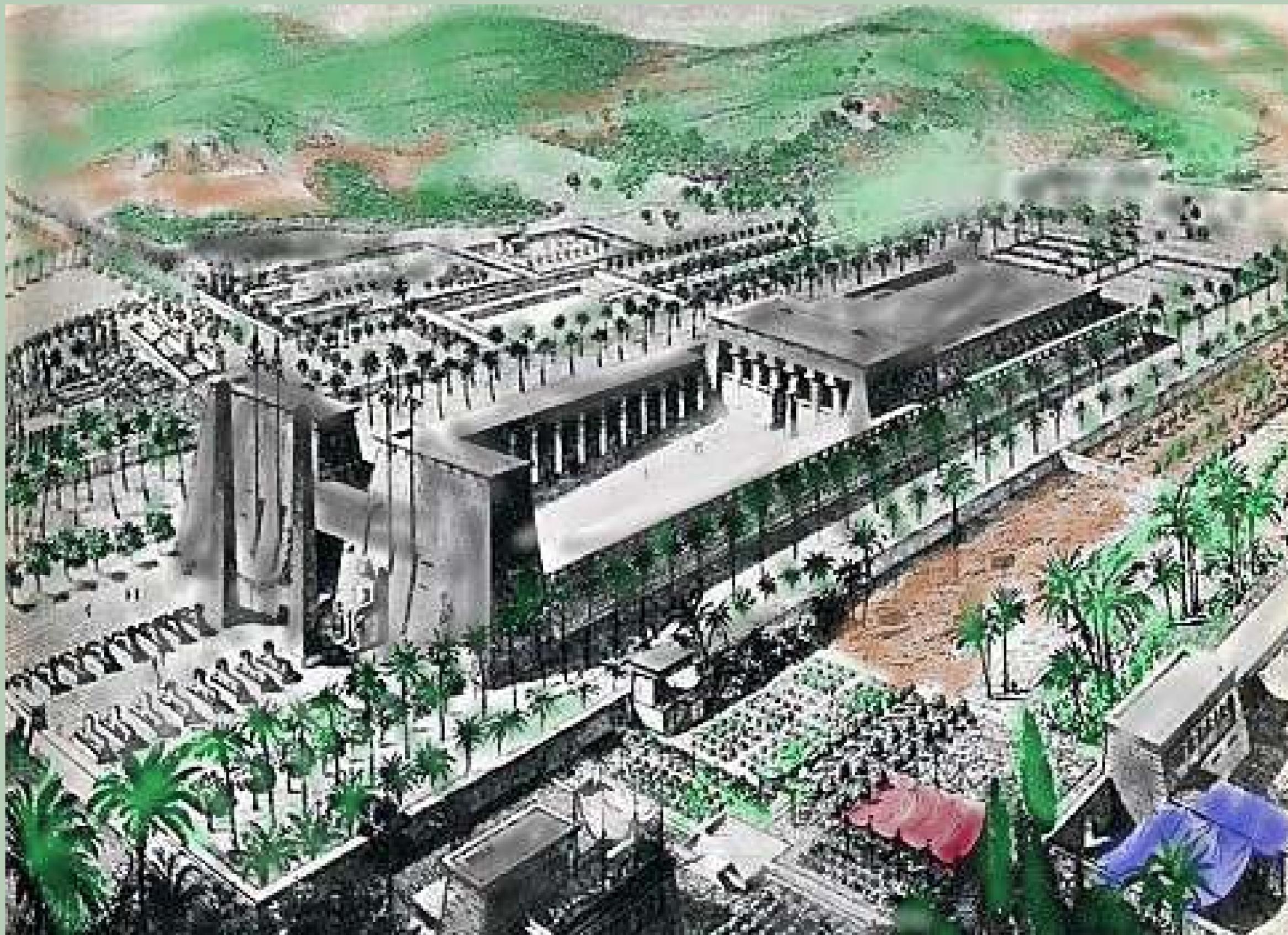
sorgenti o acque condotte in fontane

sculture ornamentali

padiglioni

strutture grottesche

ove possibile, animali in libertà



# Alessandria d'Egitto

Ricostruzione  
dei giardini e della celeberrima  
**Biblioteca di Alessandria d'Egitto**,  
la palestra, il Museo, il Teatro,  
lo stadio, ecc.

# LE MERAVIGLIE DEI TIRANNI SIRACUSANI

**Dott.ssa Erika Cirulli**



Tra gli esempi più celebrati nella letteratura si ricorda il parco realizzato da **Gelone, tiranno di Siracusa** tra il 485 del 478 a.C.

Doveva essere un parco, con finalità sia religiose che di piacere, con un **boschetto di grande bellezza:** lussureggiante d'alberi, ben rifornito di acque, con fonti e cascatelle, in bacini marmorei e con grotte. Dotato anche di una parte detta **Corno d'Amaltea** per la sua fertilità, riferendosi alla Ninfa figlia di Melisso di Creta che aveva nutrito Zeus, assimilata ad una capra ricca di latte il cui corno stillava nettare d'Ambrosio.



# Il Giardino Marino di Gerone II di Siracusa: la Syracosia

L'imbarcazione era un fastoso simbolo della grandezza e ricchezza del re **Gerone II di Siracusa**, come del grande potere bellico e tecnologico realizzato dall'architetto navale Archias di Corinto, pare con l'aiuto e la sovrintendenza dello stesso Archimede.

Questa aveva un **ginnasio in miniatura**, dove trovavano dimora **piante di molte specie diverse**; mentre viti e piante edera erano state dislocate a formare delle **pergole**, per dare ombra alle passeggiate.

Sulla nave c'era anche un Afrodision ovvero un **padiglione** pavimentato con pietre preziose ed agate, dalle pareti in pregiato legno di cipresso e con porte di legno dell'**albero dell'incenso e d'avorio**.

Vi erano abbondanti **statue** di immagini e un altro padiglione vicino ospitava una **piccola biblioteca**.

Non mancavano sul ponte anche **due vasche**: una ad acqua dolce e l'altra con acquamarina, dove nuotavano pesci vivi.

**I GIARDINI  
PAESAGGISTICI  
ROMANI E LA  
NASCITA  
DELL'ARTE  
TOPIARIA**

**Dott.ssa Erika Cirulli**

## Vita agrestis

Mai , anche dopo aver sottomesso l'universo, i romani perdettero la **nostalgia** delle loro tenute familiari sulle pendici delle Colline del Lazio e nelle Valli della Sabina; è là che dopo il trionfo vorrebbero ritornare i generali vincitori.

## Orti suburbani

Le famiglie appartenenti alla più antica aristocrazia , possedevano delle grandi proprietà rustiche nell'immediata periferia. Questi **orti suburbani** erano spesso curati come veri giardini per lo svago dei possidenti, che vi si recavano fuori porta in brevi gite giornaliere, per pranzare e godere del **fascino della campagna**.

## Giardino ornamentale

Ricchi personaggi come **Catone, Lucullo e Cicerone**, fecero costruire splendide ville presso il Tuscolo con annessi giardini dove trascorrere il riposo (**otia**) della campagna, lontano dal chiasso e l'inquinamento cittadino.

## Gli Horti

Le splendide **Ville Urbane**, nella periferia di Roma, ma entro le mura aureliane, furono definite **Horti** proprio perchè vi si coltivavano gli orti: zucchine, lenticchie, ceci, tartufi, rape, porri, piselli, asparagi, zucche, cardi, fave, cipolle, fagioli, finocchi, cavoli, cicorie, lattughe, sedani e bietole. Abbondavano anche gli alberi da frutta: pesche, uva, pere, mele, cedri, uva passa, datteri, noci, prugne, pinoli, mandorle e melograni.



Santuario di Giunone nella città laziale di **Gabi**  
ricostruito intorno alla metà del II sec. a.c.

## Giardini sacri romani

Fin dalle origini della civiltà romana è attestata la presenza di giardini sacri, connessi a luogo di culto.

Alcune specie arboree erano oggetto di protezione divina, come il farnetto a Giove, l'alloro ad Apollo, l'olivo a Minerva, il mirto a Venere, il pioppo a Ercole (Plinio il Vecchio, *Historia Naturalis*).

L'archeologia ha confermato la presenza di piantumazioni presso i templi, circondati da portici che si aprivano su uno spazio verde (bosco sacro).



# Hortus

Nella lingua latina il termine indicava sia lo spazio coltivato e irrigato prossimo alla casa, sia il giardino.

Una chiara descrizione la troviamo nel primo trattato agronomico romano, il **De agricultura**, redatto da Catone il Censore nella prima metà del II sec. a.c.

Vita campestre , Mosaico IV sec. d.c. Ostia



## Pompei

Casa di Lucretius Fronto

Affresco con case e giardini sulla riva

I sec. d.c.

La casa romana tradizionale, concentrata in origine sull'atrio e sull'interno, si apre ora verso l'esterno.

La cura degli spazi verdi, l'allestimento scenografico di **architetture**, statue, tempietti, ninfei, fonti e laghetti, la coltivazione ornamentale delle piante e dei fiori, erano entrate nel mondo latino, con la formazione dei **giardinieri come figure professionali specializzate = OPERA TOPIARIA**



# Il giardino paesaggistico romano

In queste auliche residenze dei ricchi possidenti , i giardini erano ormai svincolati dalle funzioni produttive e si arricchiscono di passeggiate coperte, padiglioni, giochi di acqua, musei di statue a cielo aperto, portici e terrazze, con ampie vedute sulla campagna, sui monti o sulle coste marine.

Per i romani più colti, i giardini imitavano le usanze greche ed erano dotati di ginnasi, dedicati agli esercizi ginnici ma anche alla conversazione dotta e alla vita culturale.

Come la sontuosa Villa di Cicerone a Tuscolo dove esisteva un ginnasio distribuito su due terrazzamenti: quello inferiore chiamato “Accademia” e quello superiore “Liceo” (Tuscolanae disputationes).



**Primo esempio nella capitale di  
giardini d'impianto monumentale**

## Il giardino di piacere: Horti Luculliani

Dopo il suo ritiro dalla vita politica, **Lucullo** aveva costruito sontuose residenze nel litorale campano e nella campagna laziale, presso Tuscolo, dotate di terrazze panoramiche, viali alberati, canali d'acqua marina e gallerie scavate nella roccia. A Roma aveva creato una magnifica villa urbana sul Pincio, dove nel verde parco si svolgevano feste e banchetti.



# La politica culturale di Augusto

L'età delle guerre civili, con la crisi politico-sociale al passaggio tra repubblica e principato, è il contesto storico in cui si afferma il genere pastorale.

La politica culturale promossa da Augusto aveva favorito lo sviluppo di questo filone, con l'intento di riscoprire i più autentici valori delle popolazioni italiche, legati alla terra e alla religione tradizionale (Mos Maiorum).

Virgilio esalta l'hortus non soltanto come spazio produttivo, ma anche per la sua **semplice bellezza** e per la **ricchezza variopinta delle fioriture**.



**Ricostruzione della Villa di Tiberio a Sperlonga, suggestiva grotta-ninfeo, decorata con i gruppi statuari di Ulisse**

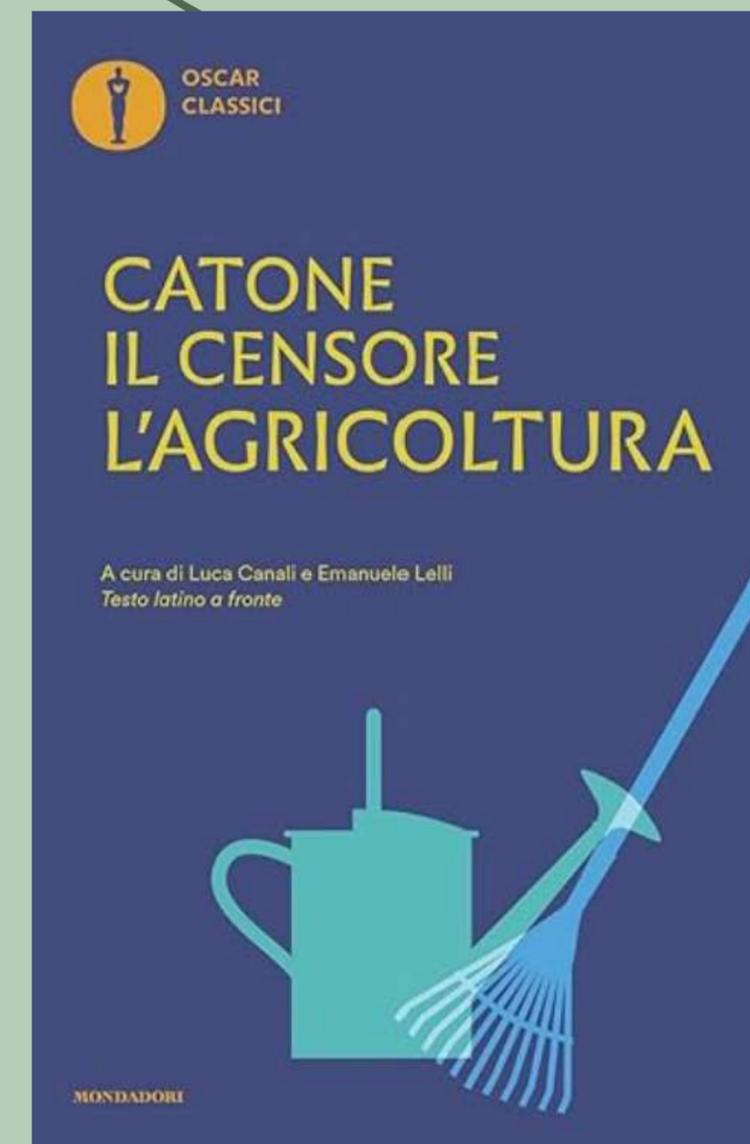
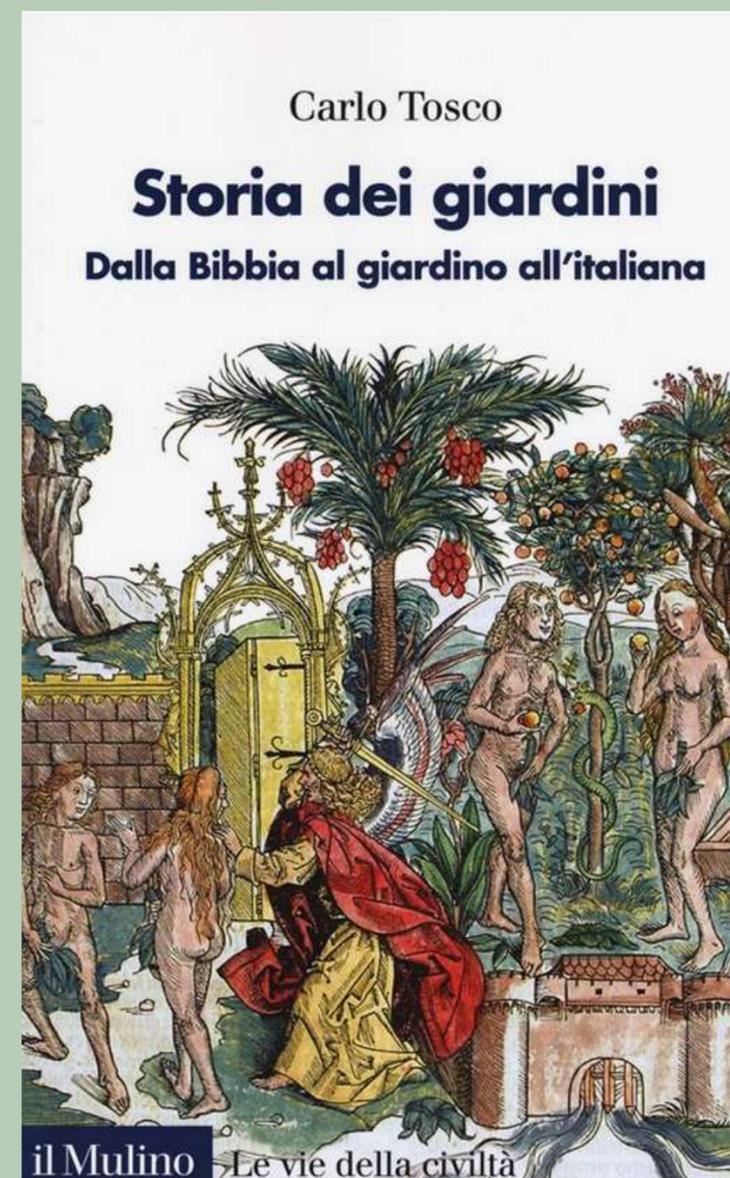
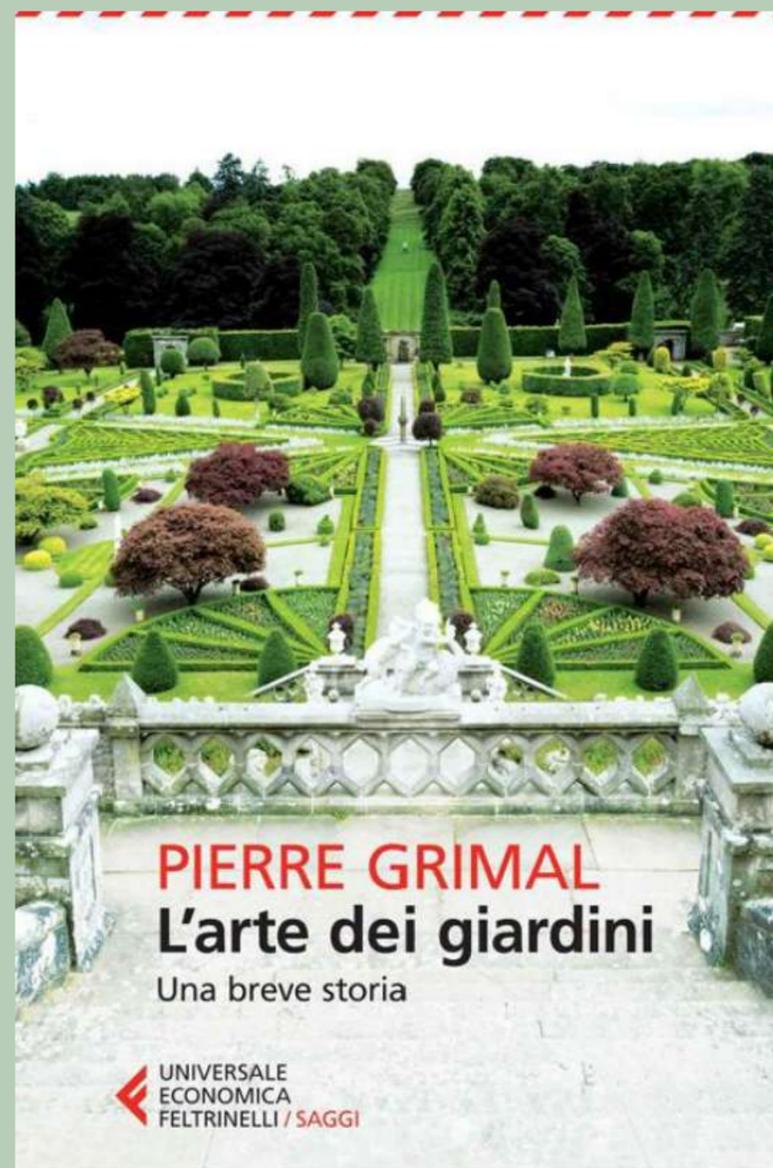
## Il parco delle meraviglie

Tra il I e II sec. d.C. l'arte dei giardini sembra raggiungere il culmine nel mondo romano, con le più raffinate risorse dell'*opus topiarium*.

La presenza dell'acqua assume un ruolo sempre maggiore, e i ninfei divengono spazi privilegiati, dove si cerca l'impatto scenografico e l'effetto sul visitatore.



# LETTURE CONSIGLIATE



# Suggerimenti per invio CV:

- Villa Aldobrandini, [www.aldobrandini.it/villa-aldobrandini](http://www.aldobrandini.it/villa-aldobrandini)
- Villa Falconieri, [vivariumnovum.net/it](http://vivariumnovum.net/it)
- Villa Grazioli, [www.villa-grazioli.it](http://www.villa-grazioli.it)
- Villa Lancellotti, Viale Catone, Frascati (RM)
- Villa Mondragone, [www.villamondragone.it](http://www.villamondragone.it)
- Villa Muti, Grottaferrata (RM)
- Villa Parisi, Viale Mondragone, Monte Porzio Catone (RM)
- Villa Sora, [www.villasora.it](http://www.villasora.it)
- Villa Torlonia, Viale Annibal Caro, Frascati (RM)
- Villa Tuscolana, [villatuscolana.com](http://villatuscolana.com)



# Grazie!

Che il giardino sia per voi sempre un luogo d'amore e d'incanto

Dott.ssa Erika Cirulli